

Décorer son beurre.
Quelques marques et moules
étrangers.

Michel STELLY

Généalogie Gometz

12/10/2024

Faire le beurre.



Peser et marquer.



Figure II-9. Weighing and printing. One woman has a roll of butter on a scale. The other woman holds a wooden print in her left hand and removes the printed butter with her right hand; the printed rolls are in her basket.

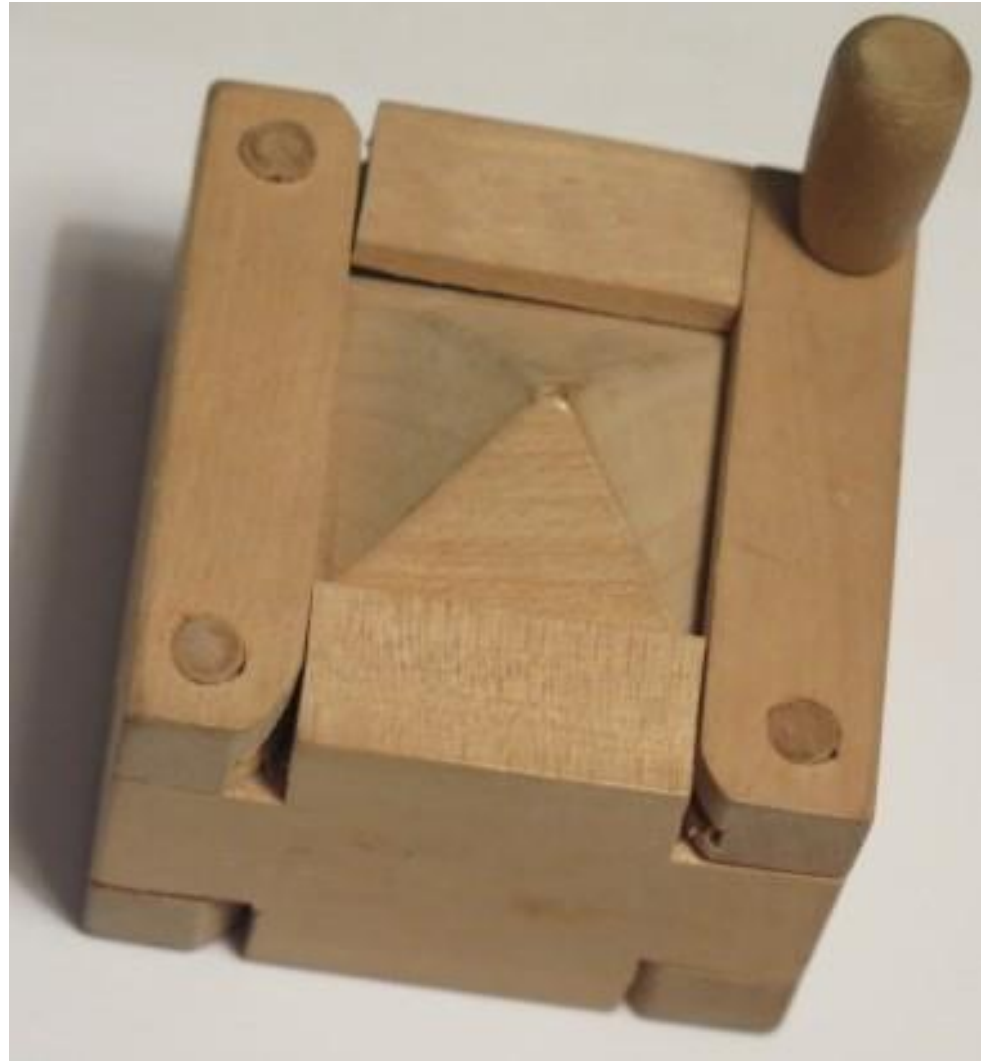
Objets européens ou américains.

- Différents des objets français.
- Choisis pour leur beauté ou leur originalité.
- Quelques uns donnés.
- Pas une recherche systématique par pays.

Moules européens.

- Moules dépliabiles,
 - Norvégien.
 - Alpin.
- Moule suisse.
- Moules allemands.
- Marque autrichienne.

Moule norvégien fermé.



Moule norvégien ouvert.



Moules cubiques norvégiens.

- En forme de cube avec un chapeau. Côtés liés par chevilles.
- Pin, noyer.
- Côtés pouvant être marqués à l'extérieur (date, initiales) et gravés à l'intérieur pour marquer le beurre.
- Depuis au moins 1801.
- Côtés (largeur du latéral x hauteur) en cm: 19,8x12,8; 14,8x11,3;

Ancienne forme à beurre norvégienne .

Datée 1843.

Dimensions :20,5 cm de haut, 17,4 cm de large.



Moule norvégien tubulaire.

- Pour le beurre de Noël.
- Formé de douelles; par exemple de 6 douelles alternées successives: 3 pour les pieds, 3 dont le bas est décoré,
- Douelles maintenues par des bandes.
- Couvercle décoré à l'intérieur.
- Dimensions (diamètre x hauteur): 26,0x25,0; 8,3x11,5;
- Je n'en ai jamais vu.
- Il y a aussi des tampons.

Moule cruciforme des Alpes ou croix maltaise
ou moule se dépliant.



Moule des Alpes fermé.



Fond du moule des Alpes: le soleil?



Moule des Alpes: le chasseur.



Moule des Alpes: le chamois.



Moule des Alpes: le sapin.



Moule des Alpes: l'edelweiss.



Moule des Alpes.

- Alpes occidentales: Suisse, Savoie, val d'Aoste. Autriche.
- Klappmodel.
- Intérieur des 5 faces décoré: motifs religieux (monogramme, Jesus, le Saint-Esprit, croix, anges, vierge et enfant, fuite en Egypte), alpins (chasseur, cor des Alpes, chamois), laitiers (femme baratant, vache et chèvre) et autres (violoniste, fleurs, aigle impérial autrichien, oiseaux).
- Date la plus ancienne: 1761
- Côté de la pièce centrale en cm: 6,0; 7,0; 8,0; 8,6; 6,0x5,2; 9,5, 10,5.
- Il existe aussi des moules ayant 6 faces et un fond.

Moule ouvrant de 250 Gr. Edelweiss.



Moule monobloc allemand.
Motifs religieux.



Moule monobloc allemand. Motifs religieux.



Décoration du moule monobloc allemand.

- Symboles des trois vertus théologiques plus 4 aiguilles (?) et un rameau.
- « Ce qui demeure aujourd'hui, c'est la foi, l'espérance et la charité ; mais la plus grande des trois, c'est la charité. » (1 Co 13, 13).
- La foi est figurée par la croix.
- L'espérance est figurée par l'ancre de marine, symbole primitif chrétien (cf. He 6, 19). « **19** Cette espérance, nous la tenons comme une ancre sûre et solide pour l'âme »
- La charité est figurée par le cœur.

Symbole de l'Espérance.



Pourquoi des symboles religieux?

- Pour montrer sa foi.
- Demande votive de bonne conservation du beurre.
- Décor symbolique conjurant, implorant et servant d'acte propitiatoire (qui a pour but de rendre la divinité propice).

Moule allemand.



Moule allemand avec nom de la laiterie.

- Moule rectangulaire monobloc.
- Dimensions extérieures: L=20 l=11,5 h=7,5 e=1,2 à 2,0.
- Inscription: Otto Schünhoff, Hessel, Haus Molkerei.
- Hessel fait partie du land de Hessen au centre de l'Allemagne.
- Acheté en 1987 à Brême.
- Volume intérieur: $(155+160) \times (87+75) \times 45 / 4 = 278$ ferait une densité de 0,9 pour 250g, Raisonnable.

Remarquer que les parois n'ont pas toutes la même épaisseur et que la partie ouverte est légèrement décentrée.

Marque avec deux rouleaux.



2 rouleaux.



Marque avec deux rouleaux.

- Généralement une extrémité cylindrique tournant & autour d'un axe et l'autre cylindro-conique fixe au bout de cet axe.
- Parfois disparition de l'extrémité tournant par usure de l'axe par exemple et découpe de l'extrémité correspondante de l'axe.
- Longueurs: 20,0; 18,0; 14,5
- Décoration sur les 2 extrémités
- Provenance: Autriche,

Décors des marques et des moules.

- Motifs:
 - Fleurs.
 - Grains, fruits et noisettes.
 - Feuilles et arbres.
 - Animaux, poissons et oiseaux.
 - Cœurs, étoiles et rosette.
 - Géométriques.
 - Mots et initiales.

Etats-Unis.

- Décors recherchés aux Etats-Unis: aigle, gerbe de blé, rose.
- Marques.
- Moules avec piston (ou poussoir)
 - Cylindriques.
 - Carré.

Marque avec gerbe de blé.



Marque avec gerbe de blé.



Marque avec rose.



Marque avec rose.



Moules avec poussoir (ou piston).

- Américain : « plunger-type » mold.
 - Depuis le milieu du 19^{ème} siècle.
 - Rond et parfois carré.
- Moules type Canver.
- Moule Blanchard.
- Moules cylindriques dits californiens.

Moule cylindrique.



Moule poussoir américain cylindrique.
Ananas.



Moule américain cylindrique.



Outil double.

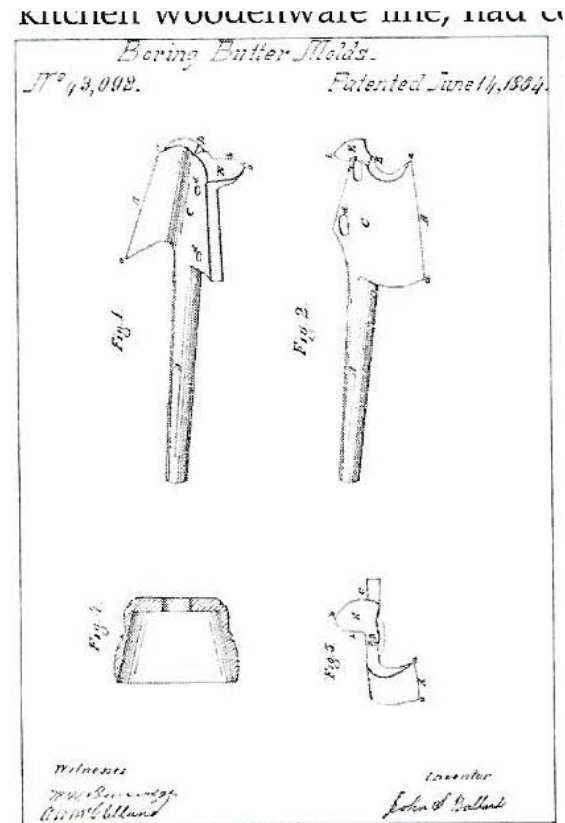


Fig. 4-4. John Bullard's patent for
"Boring Butter Molds".

Moule américain avec poussoir.



Moule américain avec poussoir.
Gerbe de blé



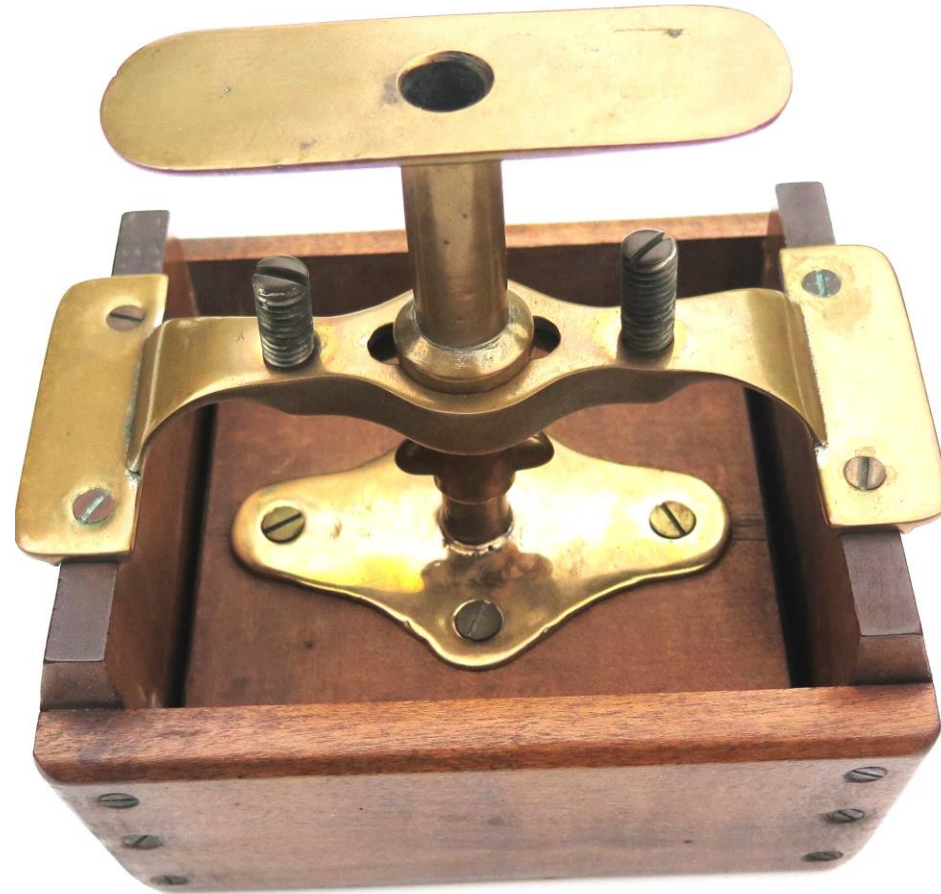
Moule carré.



Ludington Square Plunger Mold (avant 1895-1915).



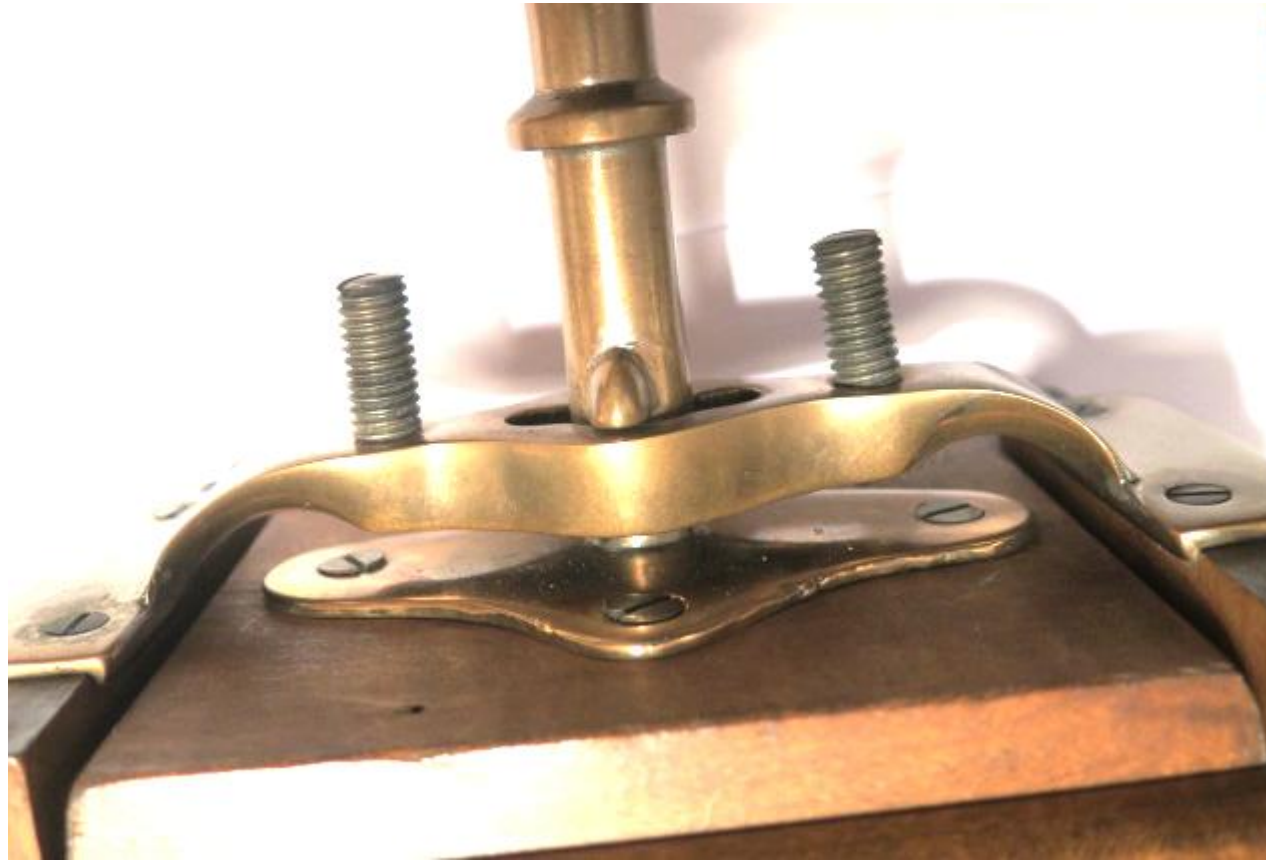
Moule américain (Massachussets).
Carver's butter Mold (1886-1912?).



Moule américain.



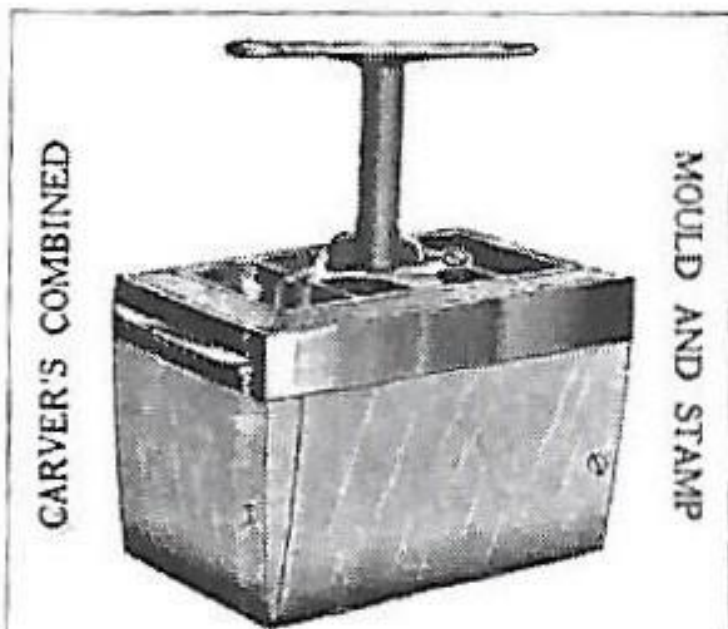
Moule américain.



Intérieur du moule américain Carver.

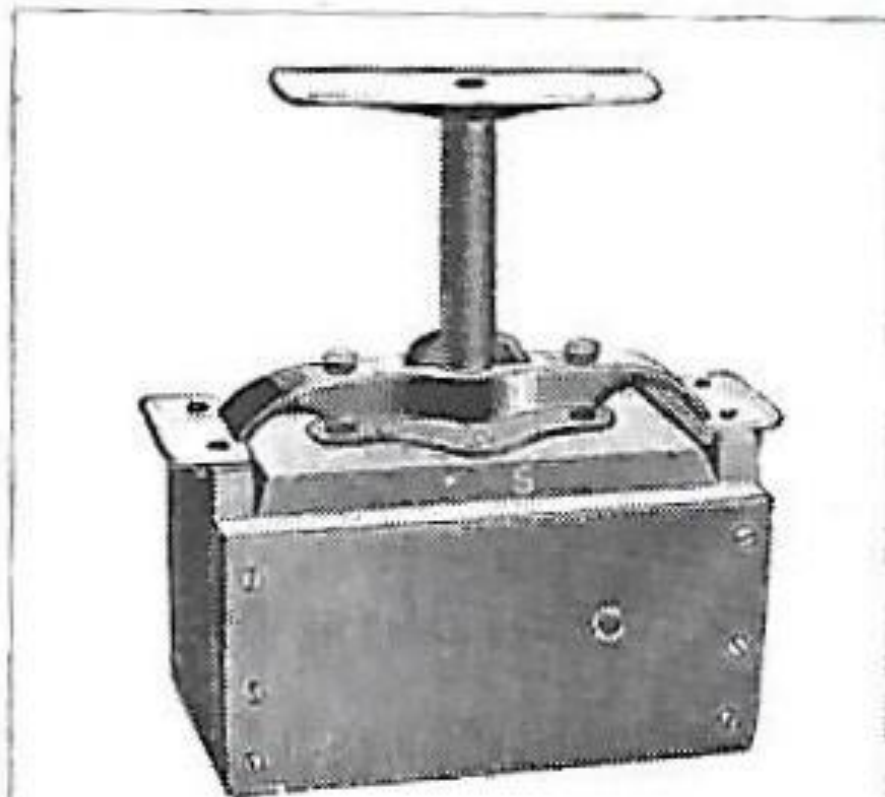


Moules simplifiés.



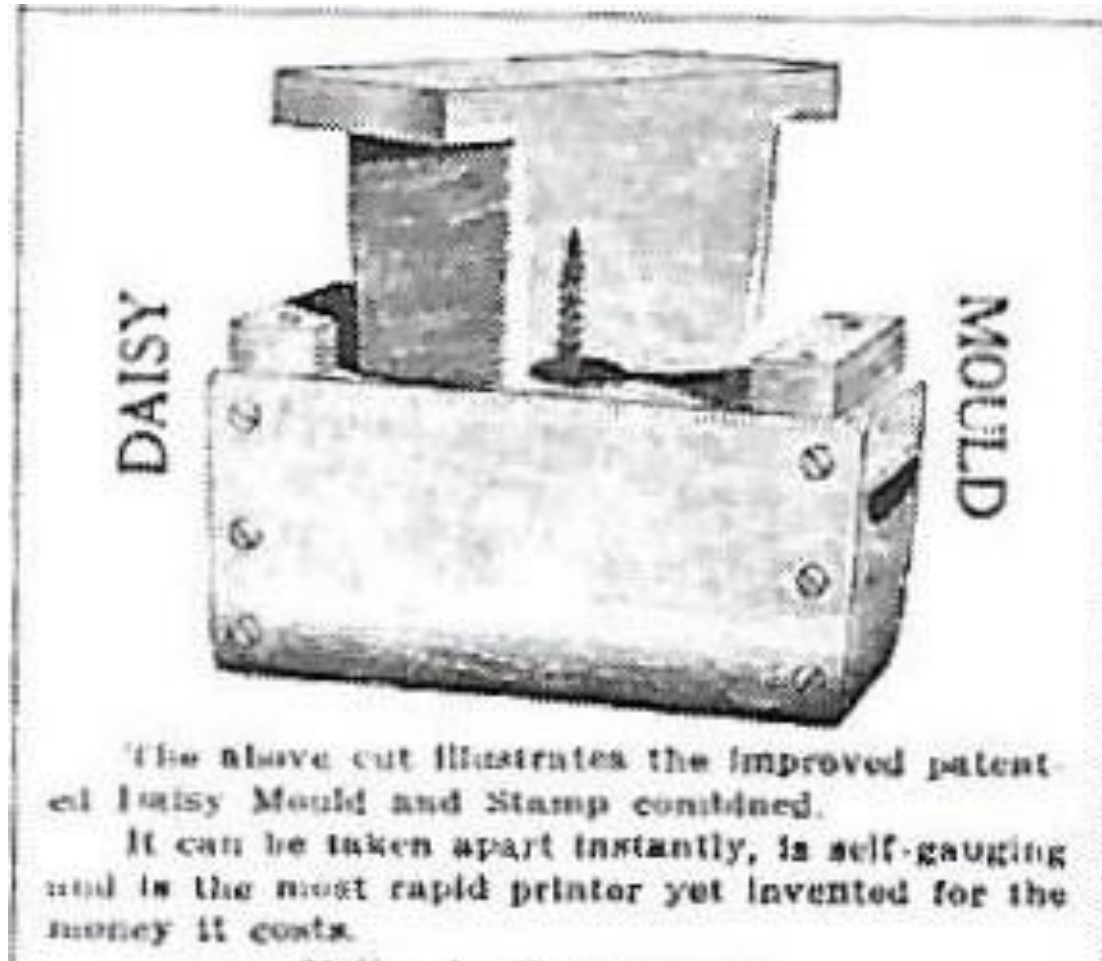
The above cut illustrates the No. 1 Mould and Stamp. The grain of the wood in the sides and ends stand the same way and are held by transverse openings in a metallic frame, which gives the stamp box great strength. The adjustable screws govern the weight.

This mould will not be kept in stock, as it has to be swelled four days before it is finished. This is the best printer yet invented in every point of view designed for creameries and large dairies.



The above cut illustrates the No. 2 Standard Size Mould and Stamp, and is very light, neat and attractive, giving the best satisfaction of any mould and stamp yet invented.

Encore plus simple!



Moule carré à cadre ouvrant et fond renforcé.
Blanchard Butter Mold (1871? 1898).



Moule carré à cadre ouvrant et fond renforcé.
Blanchard Butter Mold (1871? 1898).



The Blanchard Butter Mold.



56978 These celebrated molds are made of selected white birch, and only brass hooks and screws are used throughout, so that there is no possibility of rust and consequent discoloration of the wood. The bottom is prevented from warping by strong wooden cleats, while the sides are grooved sufficiently deep to allow for swelling when in use, and are "lock-cornered" together, thus securing the utmost possible rigidity. One great advantage of these molds over most other patterns on the market, is that the prints are released by a single motion, and in perfect shape, instead of being pushed forcibly through a form by a plunger, which injures the grain.

Half-pound size, print 5 inches long, $2\frac{1}{2}$ inches wide, $1\frac{1}{4}$ inches deep. Price.....	\$0.85
One-pound size, print 5 inches long, $4\frac{1}{2}$ inches wide, $1\frac{1}{4}$ inches deep. Price.....	1.00
Two-pound size, 10 inches long, $4\frac{1}{2}$ inches wide, $1\frac{1}{4}$ inches deep. Price.....	1.40

Blanchard's Butter Mold

Moule californien.



Moules californiens rond et carré.

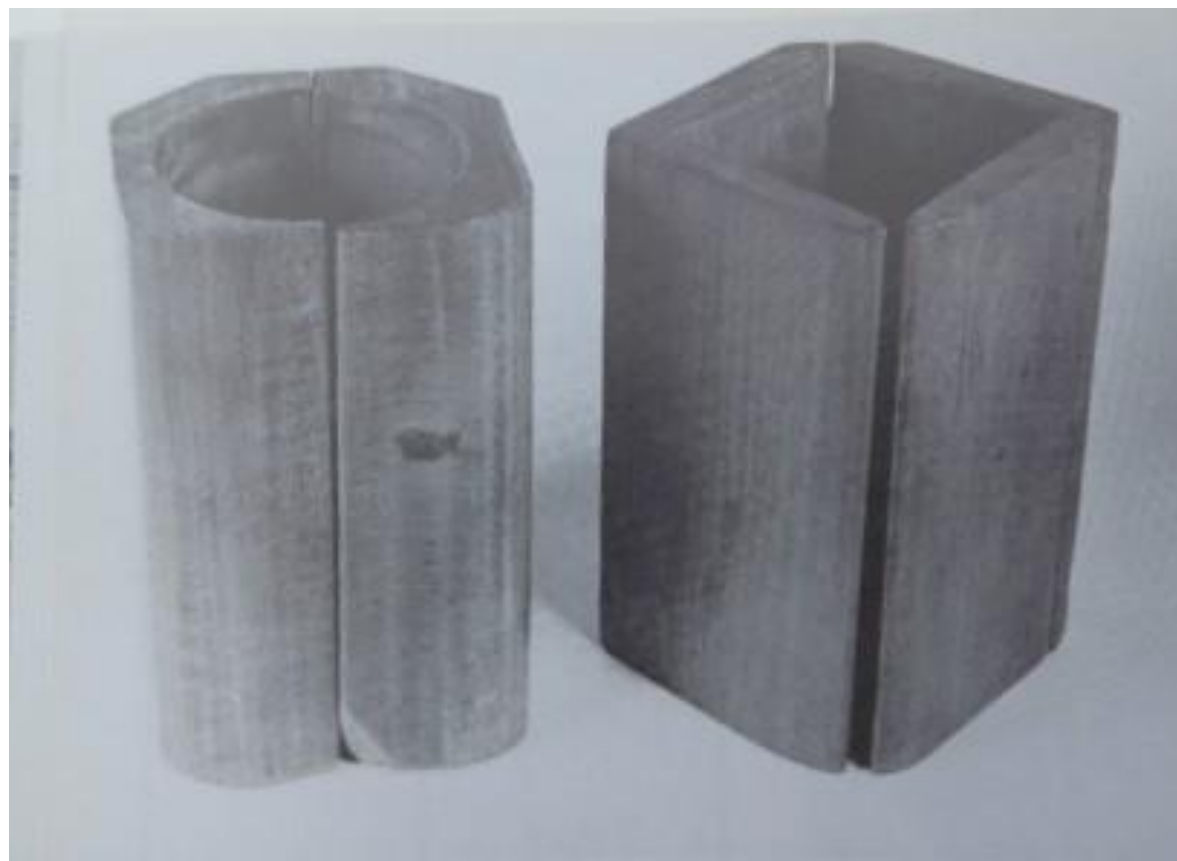


Figure VI-43. Simpler forms of "California" molds purchased in Oregon in the 1950s. The roll form of butter was popular in the West. Collection of The Museum, Michigan State University.

Figure VI
mold off
Ward's 18
Reid pate

Se faire raconter une histoire!



- Moule primitif narrant une histoire achetée à un marché aux puces de Londres. Le vendeur a raconté l'avoir achetée dans une très vieille propriété d'une très vieille famille du voisinage. Ce moule raconte l'histoire d'un village de 9 maisons avec un grand domaine de 2 maisons. Noter l'ensemble avec la lance et le marteau, Le centre peut aussi représenter des maisons, C'est vraiment une très ancienne gravure.

Sceau à prosphore.




Annonce dans catalogue.

800

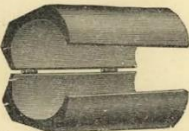
BAKER & HAMILTON.

Butter Moulds.




Code Cassemetals.
No. 1—Fancy, One Pound. Per Dozen \$4.00
Weight, 11 lbs. Per Dozen.

Code Cassemetals.
No. 2—Fancy, Two Pounds. 5.00
Weight, 12 lbs. Per Dozen.




Code Cassemetals.
No. 10—Round, Hinged, Two Pounds, Full Weight. Per Dozen \$6.00
Weight, 22 lbs. Per Dozen.



Code Cassemetals.
No. 12—Square, Hinged, Two Pounds, Full Weight. Per Dozen \$6.00
Weight, 22 lbs. Per Dozen.


BAKER & HAMILTON

Butter Prints.



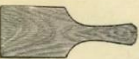
Code Cassemetals.
No. 18—Hardwood, Assorted Sizes. Per Dozen \$1.50
Weight, 2 lbs. Per Dozen.

Butter Ladles.



Code Cassemetals.
No. 19—Hardwood, Extra Quality. Per Dozen \$2.00
Weight, 2½ lbs. Per Dozen.

Butter Spades.



Code Cassemetals.
No. 20—Hardwood, Extra Quality. Per Dozen \$1.50
Weight, 4¼ lbs. Per Dozen.

Updated Values

BUTTER MOLDS & STAMPS

A Guide to American Manufacturers
With Photo Identifier



Barbara S. Van Vuren & Robert E. Van Vuren



Butter Prints and Molds



Paul E. Kindig

